Literární epochy

# RENESANCE

14.–16. století

zrod v Itálii, šířila se dál (Anglie, Španělsko, Německo, Francie, ...)

renesance = znovuzrození, obrození

* v italských městech se rozvíjel obchod, vytvořila se skupina bohatých obchodníků a bankéřů
* podporovali umělce, studia
* mnoho přírodních a astronomických objevů (Koperník, Galilei, Bruno) – tyto objevy otřásly církví
* vzrostla důvěra v lidský rozum, ve vědu – člověk zjistil, že církev nemá vždy pravdu
* objev knihtisku – Johannes Gutenberg → knihy se šíří rychleji
* opakované snahy o reformu církve
* inspiračním vzorem je antická kultura

Vysvětlení pojmů:

* renesance – etapa ve vývoji lidské společnosti
* humanismus – životní program, ideový proud, jedna ze složek renesance
* oba pojmy spolu souvisí

## William Shakespeare (1564–1616)

největší anglický dramatik, zřejmě také největší světový dramatik

* narozen ve střední Anglii ve Stratfordu nad Avonou
* absolvoval latinskou školu, oženil se v 18 letech
* poté odešel do Londýna a věnoval se divadlu – hrál, upravoval hry jiných autorů, sám psal
* stal se spolumajitelem slavného divadla Globe Theatre
* po 20 letech se vrátil do Stratfordu, zemřel v 52 letech

autor 37 her (skoro všechny přeložil J. V. Sládek), ovlivnil drama až do dneška (dodnes se hraje, dodnes inspiruje autory)

Dílo:

- rozdělujeme do dvou období, předělem je rok 1600

**I. období** – píše hlavně veselohry, historické hry (z anglických dějin a starověkých dějin)

komedie: *Zkrocení zlé ženy, Sen noci svatojánské, Kupec benátský, Mnoho povyku pro nic, Veselé paničky windsorské, Jak se vám líbí, Večer tříkrálový*

* ve většině her je hlavní hrdinkou energická žena, protipól středověké ženy-světice

historické hry: *Jindřich IV., Jindřich V., Jindřich VI., Richard II., Richard III., Julius Caesar*

tragédie: *Romeo a Julie* (1595)

**II. období** – zřetelný obrat, optimismus vyprchává, hry jsou pesimističtější

tragédie: ***Hamlet****, Othello, Macbeth, Král Lear, Antonius a Kleopatra*

*Sonety* – sbírka 154 sonetů (znělek), část oslavuje přítele, část dámu černé pleti

# BAROKO

mystika, duchovno, emoce

→ motivy nicoty, skepse k pozemskému životu, intenzivní návrat k Bohu

# KLASICISMUS

17. stol., vznikl ve Francii, závěrečná fáze = empír (1800–1830)

lat. *classicus* = vzorný, vynikající

vrchol – doba vlády „krále slunce“ Ludvíka IV. – v jiných zemích se rozvíjelo baroko

smysl umění je v zobrazení nadčasových lidských hodnot, snaha zobrazit „člověka vůbec“ = různé lidské charaktery

baroko – mystika, duchovno, emoce **X** klasicismus – rozumový řád (Myslím, tedy jsem.)

kritérium krásy = pravdivost

mravní ideál – člověk, který podřizuje své zájmy službě společnosti

* tyto hodnoty platily už v antice – antika je vzorem a normou

literární salony – debaty o umění, rozebírala se různá díla, salony určovaly vkus a utvářely veřejné mínění

literární akademie – dbá se na čistotu formy a čistotu jazyka

antická pravidla také v literatuře:

pevné rozdělení na žánry, vysoké: óda, epos, tragédie, nízké: bajka, satira, komedie

## Moliére

Molière [Moljér], \*15.1.1622 – †17.2.1673, vlastním jménem Jean-Baptiste Poquelin, francouzský dramatik, herec a divadelník. Jako herec a ředitel divadelní společnosti hrál 13 let na francouzském venkově, poté u dvora. V rámci klasicismu usiloval již o realistické zobrazení dobových problémů, o individualizaci postav, demokratismus. Úpravami, napodobováním a později vlastní tvorbou navázal na antické, italské a španělské divadlo a nejlepší tradice francouzské lidové literatury. Byl autorem komedií hledících z demokratických pozic na současnost a kriticky odhalujících různými formami (od frašky po charakterovou a zápletkovou komedii) náboženské pokrytectví, šlechtickou povýšeneckou morálku, měšťácké vztahy a literární módy tehdejší společnosti. Ostře vystupoval proti rétorickému dramatu, od divadelního umění požadoval, aby živě a aktuálně odráželo současnou společnost. Vytvořil velké literární typy: Harpagon v *Lakomci*, pobožnůstkářský pokrytec Tartuffe ve stejnojmenné hře, zklamaný poctivec Alcest v *Misantropovi*. Další komedie: *Směšné preciózky*, *Učené ženy*, *Škola pro muže*, *Škola pro ženy*, *Don Juan*, *Amfytrion*, *Jiří Dudek*, *Měšťák šlechticem*, *Scapinova šibalství*, *Zdravý nemocný*, *Hraběnka z Nouzova*.

# NÁRODNÍ OBROZENÍ

* osvícenské myšlenky z Francie v poslední čtvrtině 18. stol.
* české země jsou ekonomicky pokročilé, rozvíjí se průmysl, zemědělství

1781 vydal Josef II. patent o zrušení nevolnictví a toleranční patent, zrušil částečně cenzuru

* → utváření národního povědomí = vznik národního hnutí
* proces trval až do pol. 19. stol.
* počáteční období – výrazně jazykový ráz (důsledek germanizačních snah a omezování češtiny)
* snahy vlastenců o obranu a zpětné povznesení češtiny byly úspěšné (kromě šlechty)

= obrozenci, ideje se šířily z Prahy (kult. centrum) do menších měst a vesnic, kde se čeština udržovala

* vytvořen tzv. „jazykový program“ (J. Jungmann), který se dařilo uskutečňovat – vrchol v pol. 19. stol.
* jednotlivé etapy NO ovlivňovány novými idejemi slovanství
1. rusofilský slavismus – za napoleonských válek bylo Rusko spojencem R-U
2. austroslavismus – stmelení slovanských národů v rámci monarchie

## Karel Jaromír Erben (1811–1870)

* básník, historik, sběratel lidové slovesnosti (písně, pověsti, pohádky, říkadla)
* vydavatel staročeských literárních památek, překladatel, novinář (navázal na Čelakovského, mnoho jeho záměrů a cílů překonal)
* studoval práva a filozofii, seznámil se s Fr. Palackým, s nímž pak spolupracoval
* archivář Prahy

dílo:

* vydával díla staré české literatury, např. *Sebrané spisy české* od Mistra Jana Husa, vydával i překlady starých děl ruské literatury – *Nestorův letopis ruský*, *Slovo o pluku Igorově*. Podílel se na vydání druhého dílu *Výboru z literatury české*.
* Erbenovy pohádky jsou zbaveny skoro vesměs místní a časové určenosti. Tím se liší od pohádek B. Němcové, v nichž se naopak odráží konkrétní životní prostředí a situace
* v jeho básních se opakují témata viny a trestu
	+ *Prostonárodní písně a říkadla*
	+ *Sto prostonárodních pohádek a pověstí slovanských v nářečí původních*
* nedokončený soubor pohádek vydal V. Tille – pohádky Zlatovláska, Tři zlaté vlasy děda Vševěda, Dlouhý, Široký a Bystrozraký, Pták Ohnivák a Liška Ryška

***Kytice*** *z pověstí národních* (1853)

* Kytice měla posilovat víru v lepší budoucnost národa
* Přínos do literatury spočívá ve dvou základních ohledech sbírky:
* v její promyšlené komponovanosti a etičnosti

# ROMANTISMUS

* od slova román = dobrodružný jako v románě

přirozená reakce na klasicismus:

|  |  |
| --- | --- |
| **klasicismus** | **romantismus** |
| rozum | cit |
| řád | svoboda |
| symetrie | Bizarnost (podivnost, zvláštnost) |
| antika | gotika |
| společnost | jedinec |
| normy | nespoutanost |

**klasicismus**  X **romantismus**

 rozum cit

 řád svoboda

 symetrie bizarnost (podivnost, zvláštnost)

 antika gotika

 společnost jedinec

 normy nespoutanost

Babička – mezi romantismem a realismem

# REALISMUS

lat. *realis* = věčný, skutečný

* není to jenom směr, ale tendence, kterou pozorujeme už od starověku
* (většina umělců se odjakživa snažila přiblížit se co nejvíc skutečnosti)
* = vztah autora k realitě
* teprve v období renesance dominují snahy o reálné zobrazování – uplatnil se Aristotelův princip mimesis = věrná nápodoba skutečnosti (Dekameron, Shakespearovy hry, Cervantes; postavy zosobňují lidské typy)
* nyní dovedení do dokonalosti: umělec se zbavuje vlivů romantické rozervanosti
* výsledné dílo má velkou míru objektivity

Příčiny vzniku:

1. pozitivní filozofie Francouze Augusta Comta

**pozitivismus** = směr, který uznává poznatky věd za jediné skutečné poznání

1. vliv dialektického materialismu Němce Karla Marxe
2. svět není soubor hotových věcí, ale procesů = neexistuje nic absolutně konečného
3. vliv literárního vědce Hyppolita Taina [ipolit ten] – umělecké dílo je výsledkem tří vlivů: rasy, prostředí a momentu
4. rozkvět přírodních a technických věd (Darwin, Pasteur, rozvoj průmyslu)

→ důvěra v rozum a smyslové vnímání

## Karel Havlíček Borovský (1821–1856)

dětství prožil v obci Borová na Vysočině, otec měl kupecký krám a malé hospodářství

r. 1830 odešel do školy do Jihlavy, poté do Německého Brodu – zde odmaturoval na gymnáziu

školní prospěch bídný, špatné chování – byl vzpurný

matka z něj chtěla mít kněze – v 19 letech vstoupil do semináře

* nesnesl přesný režim, dril, výuku v Boha, slepé opakování
* viděl přetvářku, konzervatismus církve → odchází

r. 1843 odjíždí do Ruska, pracuje jako vychovatel – po roce se vrací

* vychovával rozmazleného kluka
* zpočátku byl Ruskem nadšený, obdivoval zbožnost a houževnatou práci vědců
* vystřízlivěl – viděl zacházení s mužiky, úroveň na venkově, alkohol
* po návratu kritizoval všechny slavjanofily (myšlenka sjednocení pod vedením Ruska)

***Král Lávra***

* nápad na sepsání vznikl už v Rusku
* látka ze staré irské pověsti o králi s oslíma ušima
* výsměch hlouposti králů a absolutismu

# 1. SVĚTOVÁ VÁLKA

* válka způsobila otřes v celé Evropě
* cílem literatury s válečnou tematikou je varovat před hrůzami, působit protiválečně

## Ernest Hemingway (1899–1961)

* Američan, romanopisec, povídkář a novinář
* po maturitě reportérem, v r. 1918 dobrovolníkem na italské frontě – vážně raněn jako vůbec první voják → velká publicita
* po válce dopisovatelem v Paříži, stýká se zde s avantgardními malíři a literáty
* jezdil na lovecké výpravy do Afriky
* po druhé světové válce žil v USA a na Kubě
* byl 4x ženatý
* zajímal se o box a býčí zápasy
* trpěl depresemi, spáchal sebevraždu

dílo:

* velký humanista: láska, citlivost, úcta k odvaze a statečnosti
* ve všech knihách pocity ztracenosti a vykořeněnosti
* skvěle zobrazuje psychické pochody
* typický hrdina: fyzicky silný, osamělý
* píše podle tzv. metody ledovce = vynechává všechno méně podstatné, životní tragédie zobrazuje na malé ploše bez komentáře vypravěče
* roku 1954 získal Nobelovu cenu za literaturu

*Sbohem, armádo* – román, láska mezi raněným americkým vojákem a anglickou zdravotní sestrou, z 1. sv. války

*Zelené pahorky africké* – inspirováno výpravami do Afriky

soubory povídek: *Pátá kolona, Smrt odpoledne*

*Komu zvoní hrana* – román, příběh z občanské války ve Španělsku

* dobrovolník, americký lektor angličtiny Robert Jordan má za úkol vyhodit do povětří most, aby zabránil přístupu nepřátel
* miluje Španělku Marii
* děj se odehrává během 3 dnů

***Stařec a moře*** – novela, poslední H. vydané dílo

* jednoduchý děj – kubánský rybář Santiago dva dny zápasí s mečounem, úlovek mu sežerou žraloci

# SVĚTOVÁ LITERATURA MEZI VÁLKAMI

* řadíme sem několik světově známých autorů
* dala vzniknout tzv. „ztracené generaci“

**Lost generation**

* generace amerických autorů 20. let., kteří byli poznamenáni 1. sv. válkou a vystřízlivěli z tzv. amerického snu
* v jejich díle se objevují pocity zklamání a skepse
* došlo k rozkladu hodnot, je ztracen smysl života
* východiskem je příroda nebo kultura, hrdinové se uzavírají do sebe
* typický hrdina je apatický a těžce navazuje vztahy, nemůže zakotvit
* Ernest Hemingway, William Faulkner, Francis Scott Fitzgerald, Theodore Dreiser, John Steinbeck

## Francis Scott Fitzgerald (1896–1940)

= autor džezového věku

* období po roce 1920, Amerika „žije“ novými objevy (auta, rozhlas, film, hudební nosiče)
* lidé z venkova se stěhují do měst, obdiv černošské hudby a tance
* prohibice = vyšší zájem o alkohol

dílo:

„sonda“ do života americké společnosti dvacátých třicátých let

* kritický, nemilosrdný = mluvčí americké mládeže

čtenářsky oblíbený i dnes

***Velký Gatsby****, Krásní a prokletí, Něžná je noc*

## John Steinbeck (1902–1968)

držitel Nobelovy ceny z roku 1962

nedostudoval historii, anglickou literaturu a biologii

dílo:

* vynikající epik, prostředí venkova v Kalifornii
* často konflikt dobra a zla v člověku
* vytýká se mu malá psychologická propracovanost postav

*Na plechárně, Hrozny hněvu, Na východ od ráje,* ***O myších a lidech***

## Antoine de Saint-Exupéry (1900–1944)

nadšený letec – civilně působil v severní Africe a Jižní Americe

reportér

ve válce pravděpodobně sestřelen německým letadlem nad Středozemním mořem

***Malý princ* – filozofická pohádka**

* příběh pilota, který havaroval na Sahaře. Uprostřed pouště potkává malého prince z jiné planety, který opustil svůj domov, protože začal pochybovat o lásce svojí květiny. Princ postupně poznal pět planet, nyní poznává Zemi. Nakonec se vrací zpět ke svojí květině a zanechává letce v nejistotě, ale už nikdy ne samotného.
* původně knížka pro děti, ale čten i dospělými
* knížka, která je v každém věku vnímána jinak

román *Země lidí*, povídky *Válečný zajatec*